

2013 -2015



Exposiciones

Extramuros y conciertos

Actividades especiales

Cine MURA

Profesionalización

Infraestructura

# TRES AÑOS DE MURA



Del 2013 al 2015. Tres años de ardua labor gracias a la invitación de Ricardo Duarte y a la ayuda incondicional de mi equipo: todos y cada uno de los empleados del MURA con los que me siento en familia, una familia que, sin descanso, ha trabajado unida y dando lo mejor de sí en cada reto que el museo le ha regalado.

En tres años produjimos catorce exposiciones locales con ánimos de fortalecer la diversidad del arte actual, reunimos a cientos de profesionales en las artes, a artistas, curadores, investigadores, académicos y críticos, jóvenes y maduros, consagrados y noveles en torno al arte contemporáneo, a sus enorme riqueza y a su gran pasión por romper fronteras y reglas.

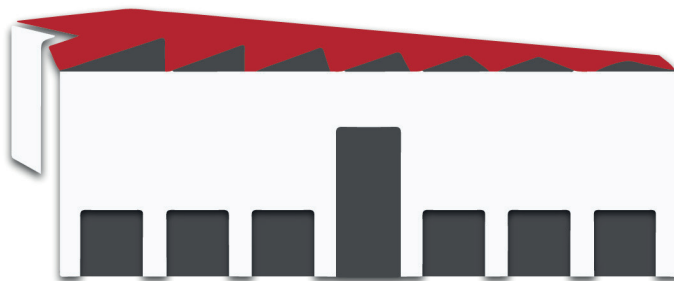
En tres años organizamos ocho cursos y talleres donde especialistas nos compartieron sus conocimientos, también conciertos que ampliaron nuestra perspectiva sobre los límites del arte, muestras que salieron de nuestros muros, y nosotros salimos de los nuestros para revalorar al arte urbano.

En tres años muchos de nuestros proyectos tuvieron resultados tan sólidos como el regreso al color original de nuestro museo, el arreglo, mobiliario y catalogación de nuestra bodega, la revalorización de nuestra colección, la reparación de climatización en nuestras salas, y la tan esperada impermeabilización.

Parecen pocos, pero en tres años los desafíos fueron creciendo con cada logro, exposición y visitante; con cada niño trabajando en un taller o el artista que retaba nuestras ideas. Todos los días en este espacio fueron entrañables, bajo la mirada siempre innovadora y crítica del maestro Raúl Anguiano.

**Patricia Urzúa**

MURA



MUSEO DE ARTE  
RAÚL ANGUIANO

---

**Exposiciones**

Marzo 2013

# Flânerie

Israel Martínez

“Flâner” significa pasear o dar un paseo. El flâneur fue un tipo literario del siglo XIX, ligado principalmente a la cotidianidad y a la estética parisina. A partir de entonces el término tuvo asociaciones con el ocio, la exploración y el descubrimiento silencioso de las calles. Fue Walter Benjamin, refiriéndose a Charles Baudelaire, quien impulsó el término en el siglo XX, como una figura emblemática de lo urbano, convirtiéndolo en referencia artística y literaria, principalmente.

La exposición incluye instalaciones audiovisuales, piezas sonoras, fotografía y mural, obras producidas durante 2012 y 2013 en Europa y México, en las que es evidente la visión flâneur: circular por las ciudades, escuchar y observar desde el silencio, capturar y posteriormente, establecer conexiones que impulsen la reflexión sobre tópicos de la sociedad y el individuo, con palpable influencia literaria. El proyecto es la continuación de una residencia artística durante 2012 en Berlín, a través del Programa Artists-in-Berlin de la DAAD, de la que se desprendió la muestra Spend time, waste time en la Daadgalerie de Berlín.



Marzo 2013

28/14

Paula Islas



Este trabajo es un documento autobiográfico que busca un reflejo, por medio del retrato fotográfico, para dialogar y conectar con otro a partir de la diferencia y de las formas únicas que nos definen y alimentan dentro de un pequeño universo.

No es un secreto. Las hormonas determinan biológicamente al cuerpo y este trabajo habla de esta corporalidad descrita en el tiempo a través de diferentes mujeres de Guadalajara. Un fenotipo representado por el cambio de atuendo mediante un ciclo de transformación —así como el de la luna— un movimiento constante que modifica la forma en la que navegamos por el cotidiano. Es un intento de poner en entredicho cómo es que se configura el ser mujer actualmente, y comentar cómo esta condición podría sugerir hoy múltiples preguntas acerca de la acción femenina después de las luchas sociales que definieron las libertades con las que enfrentamos el mundo; de cómo se estructura la construcción subjetiva y enfrentamos la representación del ser mujer en nuestro núcleo social, el que nos pone en contraste con la imagen de las revistas.

Mayo 2013

# Trama y urdimbre

En memoria de Fritz Riedl  
Gobelinos contemporáneos en Guadalajara

**Curaduría:** Carlos Ashida

**Artistas:** Matthew Antezzo, Francesco Clemente, Raechel Feinstein, Mathias Goeritz, Silvia Gruner, Christian Jankowski, Yishai Judisman, Karen Kilimnik, Gabriel Kuri, Magali Lara, Rafael Morquecho, Fernando Palomar, Jorge Pardo, Fritz Riedl, Theo Riedl, Eduardo Sarabia, David C. Scher, Joaquín Segura, Ray Smith, Rufino Tamayo, Ramiro Torreblanca, Roberto Turnbull, Germán Venegas, Pae White, Terry Winters y Lisa Yuskavage.

En 1967, Fritz Riedl llegó a Guadalajara para ejecutar un tapiz para Eric Coufal. Una vez concluida la comisión, Coufal propuso a Riedl establecer un taller en el que además de tejerse los diseños de este artista austriaco, se realizarían también interpretaciones textiles para pintores nacionales y extranjeros. Riedl, durante casi una década (primero como Gobelinos Mexicanos y después, sin Coufal, como Gobelinos Riedl) produjo notables trabajos. Esta exposición ofrece también, a pocos meses de su fallecimiento, un tributo a la memoria de Fritz Riedl.



Octubre 2013

# X Diez

## Sector Reforma

Sector Reforma (SR), colectivo integrado por Javier Cárdenas Tavizón, Santino Escatel y Alejandro Fournier, celebró diez años de construir espacios para el diálogo y pensamiento crítico en torno al arte actual.

La exposición muestra el arte y las personas que han hecho de Sector Reforma una referencia obligada en arte actual mexicano. La exhibición cuenta con una selección de obra y artistas que han formado parte de sus proyectos desde el inicio, en septiembre de 2003, como Ágata Bogacka (Polonia), Hideki Shimozone (Japón), Benjamín Rodríguez Solares (España), Luis Rogelio Ruiz Zúñiga, Guillermo Santamarina, Magdalena Firlag (Polonia), Héctor Falcón, Alejandro Moncada, Colectivo C.A.C.A., Alejandro Ramírez Lovering, Paulina Lasa, Rene Hayashi e Iván Puig. Con esta muestra y otras actividades alternas, Sector Reforma celebra diez años de impacto y trabajo continuo mirando hacia el futuro, pero también mostrando la historia de los artistas, curadores, críticos, coleccionistas, historiadores, museógrafos y actores culturales.



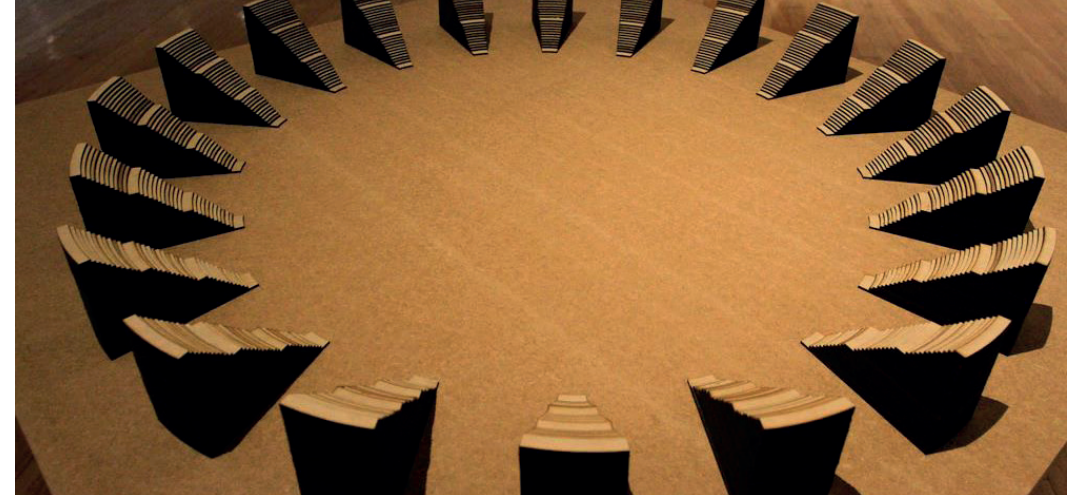
Marzo 2014

# Leviatán

**Artistas:** Octavio Abúndez, Adrián S. Bará, José Dávila, Adrián Guerrero, Cynthia Gutiérrez, Gonzalo Lebrija, Mario Navarro, Fernando Palomar, Gabriel Rico, Javier M. Rodríguez, Paula Silva Ruvalcaba, Emmanuel Tovar, Francisco Ugarte, Luis Alfonso Villalobos, Edgar Cobián, Enrique Hernández, Sebastián Vizcaíno y Mauricio Cadena.

**Arquitectos:** Andrés Aguilar, Pablo Zamudio, Álvaro Moragrega, Alejandro Guerrero, Francisco Solórzano, Leon Leroy, Rafael Plascencia, Javier Montéon, Javier Dueñas, Marco Betancourt, Magui Peredo y Chavo Macías, Aldo Álvarez Tostado y Diego Flores, Beto y Gerardo Villar, Óscar Gutiérrez, Jorge Rivera, Rodrigo Loaiza, Marco Amilcar Sánchez y Juan Newton López.

Festejando los 50 años de la Carrera de Arquitectura del ITESO, y junto al Festín del Arte Contemporáneo (FART) esta muestra curada por el arquitecto Jorge Tejeda, surge a partir de “Leviatán”, animal marino que simboliza el orden caótico que habita en el mundo inferior y rige el mundo visible, respondiendo a lineamientos específicos de reflexión de un orden superior e inferior.



Junio 2014

# Maniera

(Una fórmula para perder la identidad)



**Artistas:** Justin Thompson (EUA), Nicolas Combarro (Esp), Clara Carvajal (Esp), Adriana Cerecero (Mex), María Gimeno (Esp), Goethe Ponton (Mex), Aylin Onel (Tur), Calixto Ramírez (Mex) y Rocío Sáenz (Mex).

Es el cuarto encuentro del grupo que se formó en el 2009, a partir de la selección de artistas que hizo Jannis Kounellis en el taller organizado por la Fundación Marcelino Botín, formado por diez artistas de diversas nacionalidades, edades y búsquedas artísticas. El dispositivo de creación desde el cual ha operado el grupo, a través de los años, ha sido el establecimiento de un diálogo que cuestiona y problematiza la producción de los artistas, con la finalidad de generar un dinamismo dentro del lenguaje que cada uno ha desarrollado. Este proyecto se presenta bajo dos ejes: la obra que cada uno de los artistas creo “a la manera de los otros”, y a partir de un taller con Beatriz Bastarrica, quien propuso una idea en progresión para trabajar in situ: la tensión que se creó entre la búsqueda de comunicarse profundamente con el otro y la frustración de no poder hacerlo.

Octubre 2014

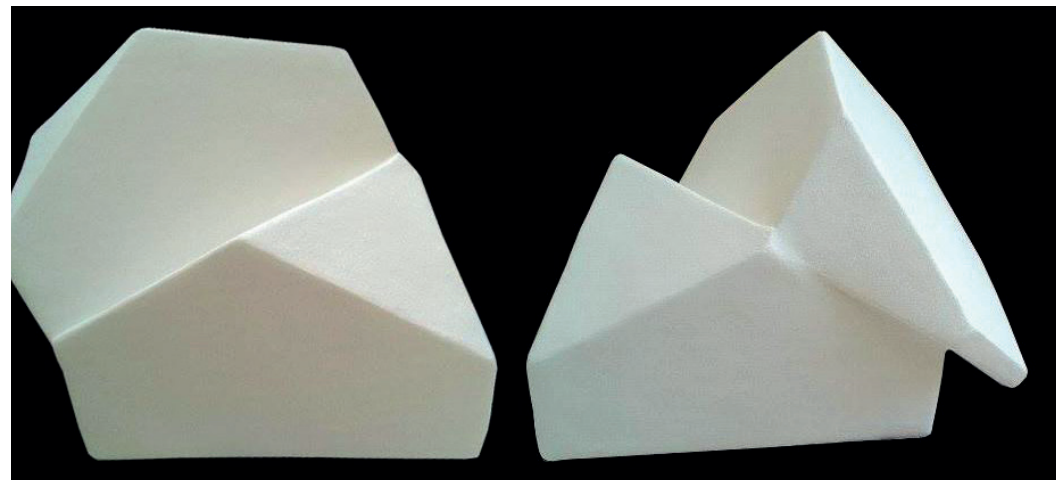
# De los híbridos

Juan Bastardo

Exposición multidisciplinaria (gráfica, porcelana, instalación, escultura, audiovisual) que explora diferentes acercamientos a través de una selección y la inserción de objetos e imágenes que potencian “lo otro” (sujeto e historia) como estructura del imaginario colectivo. Esta línea temática conduce al vínculo entre forma y concepto, las disciplinas y los procesos artísticos.

Este proyecto muestra las manifestaciones míticas de la otredad y su relación con procesos de fusión y apropiación de lo ajeno, de separación e diferencia. La imaginaria trae a confrontación un variado número de problemas: “hibridación”, “alteridad” y “fusión”, refiriéndose a la transformación del individuo.

*De los híbridos* nos sitúa en los temas tan utilizados como transculturación, alienación, mezcla, mixturas, hibridez. Se habla de pluralidad, de reinención, de equivalencia y el choque cultural manifestado en los nuevos mitos.



Octubre 2014

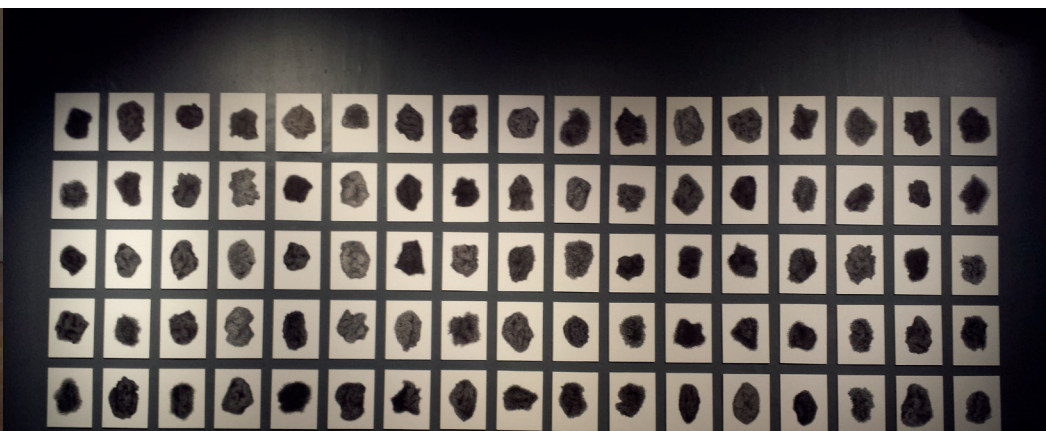
# Posibilidad perpetua

Adrián Guerrero

**Curaduría:** Juan López Vergara Newton.

Exposición de cerámica, video, grabado en madera y piezografías. Adrián Guerrero nos conduce a la orilla de un tema que desde el origen del pensamiento ha inquietado al hombre: el tiempo. Para ello, invoca no a la sucesión de intervalos homogéneos de relojes y calendarios, sino a una temporalidad saboreada, reflexionada y vivida, esa que nos remite a lo eterno, pero también al instante fugaz -luminoso- del espacio suspendido en la duración. Más que buscar mecanismos o sistemas que midan y subdividan en particiones equidistantes y abstractas.

Posibilidad perpetua asumió un tema complejo por esquivo y lo presentó en formatos “objetivos” que remiten, en su mayoría, a una metodología científica. La mezcla de estas dos condiciones, en principio antagónicas, arrojó como resultado una interpretación abierta y libre sobre una inquietud clásica y simultáneamente propia de una sensibilidad artística contemporánea. Más allá de su materialidad, estamos ante objetos tejidos de tiempo y espacio, de pensamiento y sentimiento.



Octubre 2014

# Arquitectura no solicitada

Joao Rodríguez

El término “arquitectura no solicitada” se refiere a proyectos que resuelven una necesidad sin que impliquen los caprichos de un cliente y sin que necesariamente exista un presupuesto. Ir más allá de la arquitectura, la premisa principal es pensar la arquitectura no sujeta sólo a una edificación como resultado.

Se reconocen así nuevas formas de hacer arquitectura, y de productos que se pueden diseñar. Arquitectura no solicitada es un proyecto que toma su nombre del término en inglés *Unsolicited architecture*.

Es el seguimiento de una constante, un proceso creativo, del paisaje y la manipulación del mismo y la preocupación del hombre por seguir viviendo en convivencia con la naturaleza creando parques, lagos artificiales, azoteas verdes, campos de golf, etcétera, y de cómo el hombre modifica constantemente y cotidianamente los espacios construidos o una ciudad planeada.



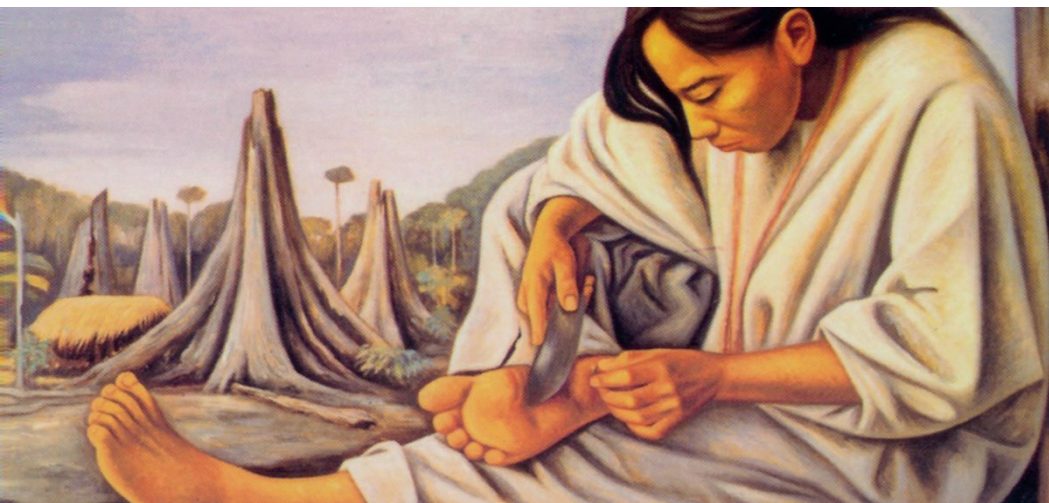
Marzo 2015

# La espina

Raúl Anguiano

La exposición conmemorativa del centenario del natalicio de Raúl Anguiano reunió las reflexiones escritas por el maestro durante su viaje a Bonampak y diversas obras -dibujos y pinturas-, que produjo durante su estancia en la selva Lacandona, así como con testimonios de otros participantes en la expedición -como el fotógrafo Manuel Álvarez Bravo y el historiador Arturo Sotomayor de Zaldo-, quienes documentaron en imágenes el viaje en el que también participaron Fernando Gamboa, subdirector del Instituto de Antropología e Historia, el arqueólogo Carlos Frey y el artista plástico Franco Lázaro Gómez, entre otros. Allí, Carlos Frey descubrió al mundo el extraordinario sitio que le mostraron los lacandones: las ruinas de Bonampak. En 1949, con el apoyo de Diego Rivera y David Alfaro Siqueiros, organizó una expedición en la cual participó el artista plástico Raúl Anguiano.

Mucha razón asiste al poeta Jaime Labastida cuando afirma que “Raúl Anguiano nació en Chiapas porque esa expedición fue un parteaguas en su pintura, del cual nació un estilo nuevo y un contacto con ese México misterioso y olvidado”.



Julio 2015

# Disturbio de la gravedad

José Fors

José Fors tenía la costumbre de exponer su obra pictórica cada año en nuestra ciudad. Ahora, después de cuatro años de ausencia, presenta dibujos sobre tela donde combina diversas técnicas en un reencuentro con su realismo característico, ya que había estado incursionando en el abstracto por más de siete años.

En la muestra, los elementos flotan y dialogan dentro de su espacio delimitado, con obras de gran formato con técnicas en óleo, pastel y acrílico sobre tela. Esta exposición fechada entre 2014 y 2015, y su temática va desde el toque más suave de una joven, hasta el peso y la rudeza de una gran piedra. Así como sentimos el trazo más delicado, advertimos salpicones violentos y gestuales.

Fors, a la vez, realiza su labor como músico, componiendo y ofreciendo conciertos con las agrupaciones CUCA y Forseps, así como sus dos óperas *Dr. Frankenstein* y *Orlok el vampiro*.



Julio 2015

# Circunstancias cotidianas

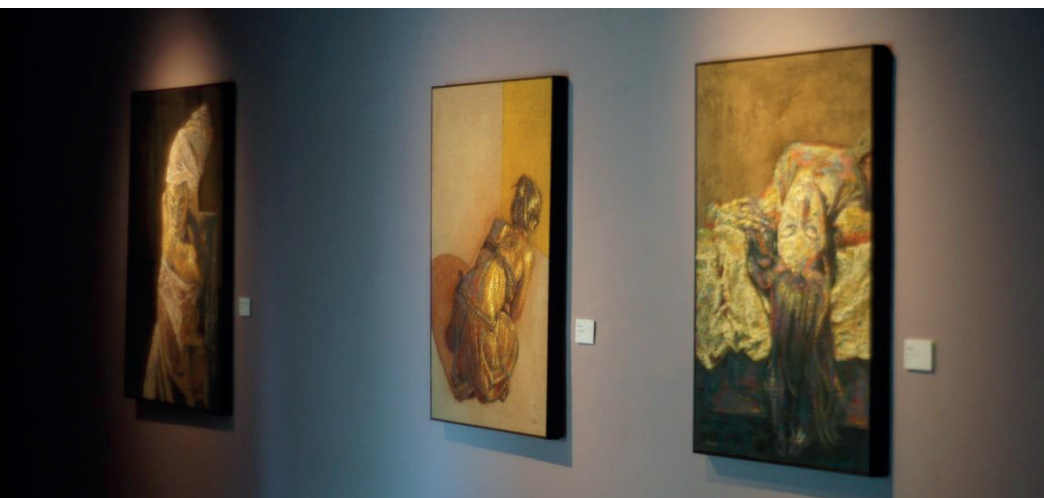
Miguel Barragán (Checa)



Formado en los talleres de José Fors, Barragán presenta su primera exposición compuesta por óleos y acrílicos sobre yute, en los que combina estos materiales para dar forma a figuras femeninas en situaciones ordinarias, desde una perspectiva íntima. El autor considera que la parte femenina tiene más fuerza para transmitir mensajes.

En su trabajo es evidente el empaste, técnica que permite aplicar óleo o acrílico sobre una superficie, logrando su espesor mediante las capas de pintura que se yuxtaponen. En cada trazo, las diferentes tonalidades crean efectos de luz, relieves, brillos y texturas en la fisionomía corporal.

Checa considera que su obra se ubica dentro del postimpresionismo-expresionismo, por sus pinceladas pastosas, saturadas, de trazos muy marcados y definidos, así como la temática del sentimiento humano y su representación.



Septiembre 2015

# El futuro no es lo que solía ser

Octavio Abúndez

La exposición individual multidisciplinaria de Abúndez propone una reflexión multidireccional acerca del futuro de las sociedades. El futuro, visto como problema, posibilidad y topos (lugar), alimenta las investigaciones más recientes del artista, vinculadas a su anterior exploración fenomenológica y del episteme.

Desde la creación de un manifiesto político hasta la invención de un futuro alternativo, la apropiación de diálogos cinematográficos o un resumen sumamente tendencioso de la Historia, Abúndez propone al visitante posturas encontradas.

Muestra dividida en dos partes, un análisis del futuro desde tres perspectivas: como posibilidad, ficción y consecuencia. La segunda parte muestra dos vertientes: la emocional y la intelectual, al enfrentarnos con la responsabilidad de formar el futuro. El proyecto consta de dieciocho piezas entre dibujo, instalación, video, fotografías, escultura, pintura, entre otras.



Septiembre 2015

# Premio Jorge Martínez

## Ganadores



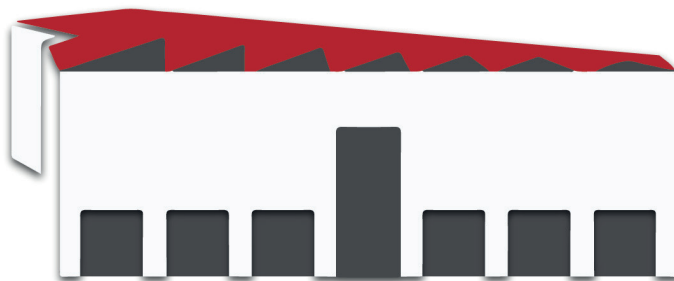
El Premio de Pintura Jorge Martínez tiene el propósito de reconocer el talento de los artistas plásticos de Jalisco, y rendir homenaje a la memoria de la incansable labor del maestro.

Esta muestra busca acercar a la ciudadanía a la labor de los pintores noveles nacidos o residentes en el estado, para crear una comunidad interesada en sus actividades y procesos culturales.

Primer premio: Antonio Martínez Guzmán. Segundo premio: Marita Guadalupe Terriquer Oliva. Tercer premio: Paul Lozano Méndez. Mención honorífica: Luz Arcelia Fregoso Escoto, Roberto Becerra Suro, Jesús Trinidad Villalpando Figueroa, Claudia Cisneros Mejorada, Arturo Valencia Salinas, Diana Velázquez Mancilla, Christian Hernández Uribe, Moisés Isaías Ulloa Ascencio, Mario Alberto Torres de la Mora. (Mario Cinquemani), Enrique Monraz Ponce, Iván Villaseñor Rodríguez, Rubén Méndez Ramos, Manuel Rodríguez Gil, Gonzalo Ernesto Loza Mendoza, Pablo Adrián López López, Manuel García Díaz.



MURA



MUSEO DE ARTE  
RAÚL ANGUIANO

---

**MURA Extramuros**

Noviembre 2013

# Raíces

Raúl Anguiano

Supremo tribunal de justicia

Fue en 1946 y con su libreta de dibujo que Raúl Anguiano acompañó por la Selva Lacandona a Giles Healy y Carlos Frey. Fue un viaje mítico para la historia y la antropología debido al descubrimiento de Bonampak, pero también porque fue escenario de una ruptura emblemática en el arte mexicano del Siglo XX: Raúl Anguiano descubrió y describió con grafito la imagen del indígena contemporáneo, no la del héroe azteca o maya, o la del vencido y conquistado, sino la del indígena en su entorno, orgulloso y extraordinario, místico y bello.

Ésta es una selección de obra fechada desde los años sesenta hasta los ochenta, de gran importancia visual y emotiva.



## El juego y oficios tradicionales

Roberto Ramírez Acal  
Hotel Hilton

La vendedora de naranjas, el panadero, el cartero, el aguador, los prestamistas. Las canicas, la rayuela, la matatena, los soldaditos de plomo, el general hilachas. Todos estos personajes y actividades de un pasado que, aunque vive en la memoria de ya sólo unos pocos, quedará resguardado en la obra de Roberto Ramírez Acal.

Las dieciocho piezas que componen esta exposición pertenecen al acervo del Museo.

Octubre 2014

# Gráfica mexicana

Colección Ciudad de Guadalajara

Procuraduría General de la República

La exposición reunió a artistas como Leonora Carrington, Raúl Anguiano, Rufino Tamayo, Rodolfo Morales, Rodolfo Nieto, Luis Nishizawa, Luis Filcer, Gerzso y Carlos Nakatani, artistas del siglo XX que trascendieron más allá de la pintura logrando imprimir sus fantasías, sueños, paisajes y cotidianidad mediante el arte gráfico.

Diecisiete obras del acervo convivieron en este espacio para difundir el trabajo de estos grandes autores, donde cada uno desarrolló un lenguaje artístico determinado. Esta obra nace de la ruptura con las tendencias nacionalistas, lo que da lugar a nueva plástica mexicana, influenciada por las vanguardias europeas.



## Un viaje gráfico

Universidad Panamericana

Esta fue una exposición que podría suponer un viaje por los artistas que dejaron huella y lograron abrir nuevos caminos en el arte gráfico, un género siempre comprometido con la maestría técnica y la experimentación.

La obra de grandes maestros de la gráfica latinoamericana, un panorama único del grabado y el arte gráfico del siglo XX: de la Ruptura a los movimientos contemporáneos de los noventa; de la experimentación al Surrealismo y la consagración del Abstracto. En esta exposición se pudo disfrutar de artistas reconocidos internacionalmente, creadores que representan a una América Latina comprometida con su propio entorno y problemáticas creativas y culturales.

# Impresiones fantásticas

Centro Cultural Olimpo  
Mérida, Yucatán

Exposición compuesta por veinte obras gráficas de Leonora Carrington y Raúl Anguiano, dos grandes de la plástica moderna con carácter surrealista y fantástico. De la pintora se muestran ocho litografías que datan de los años setenta y están basadas en una obra de teatro llamada El divo. De Raúl Anguiano se presentan doce obras.

El MURA establece vínculos y redes con los museos locales y nacionales, como el Centro Cultural Olimpo, en Mérida, que es el espacio artístico contemporáneo más importante de la ciudad.



## Concierto Nolineal

Marlento, Lumen lab & Jack's son con MalaFama, David Chanson y Armando Castro

**MURA**

Como parte de la exposición Flânerie de Israel Martínez, el concierto Nolineal tuvo como invitados a Marlento, Lumen Lab & Jack's son con MalaFama, David Chanson y Armando Castro.

Flânerie fue una exposición que nos invita a reflexionar sobre nuestras perspectivas ante la escucha, disolviendo o mezclando nociones y términos como: música, sonido, ruido y silencio. La escucha debe romper la jerarquización no sólo entre los campos arriba mencionados sino incluso entre géneros y subgéneros musicales. Ser “no-lineal” es aceptar la influencia y el gusto por propuestas diversas, geográfica y culturalmente.

# Día Internacional del Museo

Mindhala

MURA

Como parte de los festejos del 18 de mayo, Día Internacional de los Museos, se presentó en vivo la agrupación Mindhala, un proyecto de música electrónica Down-tempo producido por Anton Cerda desde el año 2008.

Se trata de una banda semi-instrumental que fusiona su género original con música Dance y psicodelia, invitación al baile y a la contemplación.

Tras diversos cambios de alineación y repertorio, en el 2012 el proyecto comienza a presentarse como una banda esencialmente instrumental. Actualmente, ofrece un acto ejecutado por cuatro músicos.



## Décimo Aniversario MURA

En el marco de los festejos por el décimo aniversario del museo, el concierto de clausura corrió a cargo del grupo Kitro, el proyecto jazzístico de Daniel Kitroser, baterista que ha incursionado en múltiples agrupaciones como: El Personal, Carlos de la Torre, Rubén Rada y Óscar Fuentes, entre otros.

Acompañado de notables músicos, se propuso incursionar en el lado latino del jazz retomando algunos clásicos y ritmos americanos. Desde Miles Davies o Thelonious Monk, hasta Astor Piazzolla. Ernesto Mercado en la guitarra, Juan Manuel Ayala en el bajo y Daniel Kitroser en la batería.

entorno y problemáticas creativas y culturales.

# Acciones Leviatán

Gabriel Rico, Fernando Palomar, Octavio Abúndez y Emanuel Tovar.

MURA

Dentro de la exposición Leviatán se llevaron a cabo diferentes acciones artísticas: “Música para El Jalisco” de Gabriel Rico y Fernando Palomar, basada en una partitura a partir del diseño de los elementos arquitectónicos en la fachada oriente del Estadio Jalisco, la cual será interpretada en piano y trombón. “Ejercicio de la futilidad #2” de Octavio Abúndez, donde se traslada una estructura desde el interior del museo hacia el exterior. Se preparó la pira con combustibles y se procedió a prenderle fuego, y “Monumento a la inmaterialidad” de Emanuel Tovar, un labrador de piedra estará trabajando en el espacio del museo.

Acción concierto “Música para El Jalisco” de Gabriel Rico y Fernando Palomar  
Acción “Ejercicio de la futilidad #2” de Octavio Abúndez  
Acción “Monumento a la inmaterialidad” de Emanuel Tovar

Viernes 16 de mayo a las 20:00 horas  
Museo de Arte Raúl Anguiano (MURA)  
Av. Mariano Otero 375. Col Moderna

ENTRADA LIBRE



## Concierto #2

Armando Chong, Joe From Wisconsin y SLZR  
MURA

Concierto # 2, en el marco de la exposición X, Diez de Sector Reforma. Armando Chong es músico, ingeniero de sonido y productor.

Joe From Wisconsin es el proyecto de arte alter-ego del artista Alejandro Fournier, que a partir de la música envuelve diferentes medios en el ámbito plástico, visual y conceptual.

SLZR Es una banda conformada por León Christian ragán Torres (MATA, THROJ), Javier Sinclair Castro Blancas (Asunción) y Eduardo Martínez Castillo (Los Copy Violators). Su sonido ronda el Dub, Drum and Bass y rock.

# Concierto #3

## Dancing Strangers y Bandido

### MURA

Dentro de la exposición Diez de Sector Reforma Arte Contemporáneo, se llevó a cabo el concierto de la agrupación de art-rock y post-punk tijuanaense Dancing Strangers, un producto de ideas artísticas colectivas comandado por Astronauta Jackson y Erick Curiel.

Posteriormente se presentó Bandido, proyecto tapatío de música electrónica enfocado en el dubstep, el crunk, los sampleos irreverentes y beats de hip hop instrumental latino. La agrupación se desprende de The Copy Violators.



# BLACK POLES STONES MULTIPLE HORIZONS SUSURRATIONS

Russell Reed  
MURA

Concierto que formó parte del programa de actividades paralelas a la exposición X Diez de Sector Reforma. En el concierto interpretó la pieza Dirge for the Build, colaboración para el proyecto Hipermencia, fin de la modernidad del artista Santino Escatel en el 2011; además de las piezas Communications y Desde Arriba, con los músicos Valentina González, Armando Chong y JWF.

Originario de Austin, Texas, el Dr. Russell Reed escribe obras para conjuntos profesionales y aficionados, artistas intérpretes o ejecutantes.

# Rayar

## Libro sobre el arte urbano en Guadalajara

Se pretende generar un documento multiplataforma que registre y difunda la expresión actual del grafiti y arte urbano como una expresión social, artística y cultural en la Zona Metropolitana de Guadalajara, desde la conjunción de dos enfoques, el social-antropológico y el estético-artístico.

Se llevará a cabo la producción y publicación de un libro, un DVD con materiales complementarios a los contenidos del libro, y se creará una plataforma digital en Internet para enriquecer el registro mediante la apertura del mismo a la colaboración de la comunidad graftera, así como a las persona que investigan, documentan y aprecian el arte urbano de la ciudad.



## Concurso de arte urbano

Con el objetivo de promover las expresiones de arte mural urbano que realizan los colectivos artísticos de la ciudad, el Museo de Arte Raúl Anguiano (MURA), las empresas Holcim México y Materiales Jalisco convocaron a los colectivos de la ciudad que utilizan la técnica del grafiti, a participar en el concurso de pintura mural, el cual tiene como propósito seleccionar una obra para ser reproducida en la fachada del edificio de la empresa Materiales Jalisco en la calle Sauce esquina Lázaro Cárdenas, Colonia del Fresno.

GANADORES: Primer lugar, Colectivo VRS con la propuesta Honghikuri. Segundo lugar, Colectivo Ill Skills con la propuesta Lurker. Tercer lugar: Colectivo (SOCIEDAD X) con el proyecto Espiral.

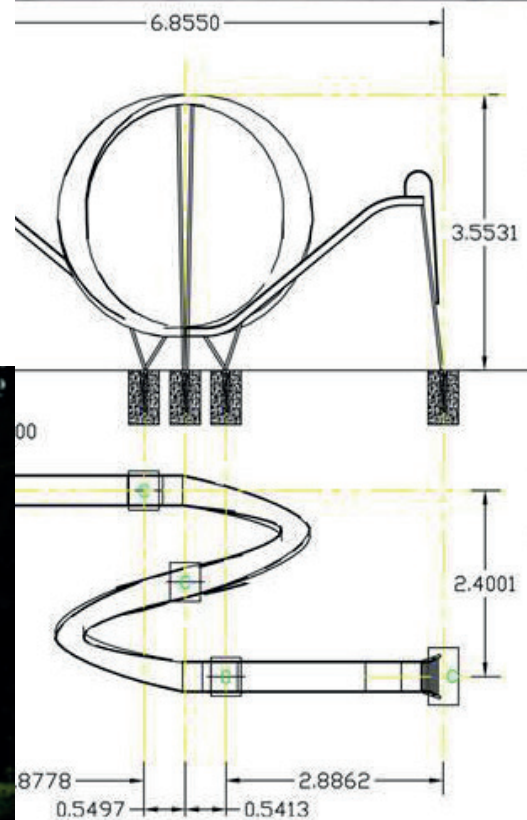
# Resbaladilla infinita

Sector Reforma

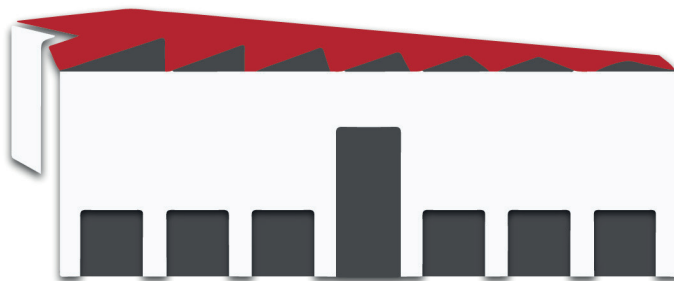
Parque lineal Normalistas

Como parte de la exposición X, Diez, el colectivo Sector Reforma realizó un proyecto de arte en espacio público, que consistió en la instalación de la escultura Resbaladilla infinita, un proyecto instalado en el Parque Lineal Normalista, y patrocinada por la Secretaría de Infraestructura y Obra Pública de Jalisco.

Esta escultura simboliza la unión en distintas etapas del conocimiento, el vínculo generacional unido por el juego, la experiencia de aprendizaje más intensa que tenemos en nuestros primeros años de vida y que se convierte en la principal estrategia educativa en un proceso infinito de aprendizaje.



MAURA



MUSEO DE ARTE  
RAÚL ANGUIANO

---

# Actividades especiales

# Las vanguardias: peripecias y encuentros

Curso impartido por el Mtro. Víctor Guzmán

El curso tuvo como objetivo el análisis de las distintas corrientes artísticas, las llamadas “primeras vanguardias”, que constituyen la historia del Arte Moderno, revisando para su mejor comprensión el contexto sociocultural, el marco teórico y sus características estéticas.

Los procesos de innovación estética en el siglo XX presentan características revolucionarias en la historia del arte. Las manifestaciones culturales, entre ellas el arte, vivieron condiciones de ruptura con los modelos tradicionales de representación, replanteando las funciones de los intelectuales y de los artistas.



**LAS VANGUARDIAS:  
PERIPECIAS Y ENCUENTROS**  
IMPARTE: VÍCTOR GUZMÁN

**Miércoles de octubre y noviembre  
18:00 a 20:30 hrs.  
Inicia el 15 de octubre de 2014  
10 sesiones de 2 horas y media cada una**

*Dirigido a jóvenes y  
adultos interesados en  
el arte y estudiantes  
con carrera a fin*

El curso tiene el objetivo de hacer un análisis de las distintas corrientes artísticas, las llamadas Primeras Vanguardias, que constituyen la historia del Arte Moderno, revisando para su mejor comprensión, el contexto sociocultural, el marco teórico y sus características estéticas sobresalientes.

**TEMARIO**  
1 - Introducción  
2 - Impresionismo - El estallido de la luz  
3 - Fauvismo - Rugidos cromático, el color y el instinto  
4 - Expresionismo - Sentimiento y libertad  
5 - Cubismo - La visión intelectual de realidad  
6 - Dadalismo - Desilusión y protesta  
7 - Surrealismo - La materia de los sueños  
8 - Abstracción - La visión introspectiva

CUPO LIMITADO DE 20 PERSONAS Y CUOTA DE RECUPERACIÓN DE \$800.00 PESOS  
Registro previo en: museodearte.mura@gmail.com  
Habrá entrega de constancia a los asistentes al final del curso.

**MURA** Museo de Arte Raúl Anguiano   En Guadalajara vive lo que más quieres  GUADALAJARA

# CURSO LAS NEOVANGUARDIAS EL ARTE CONTEMPORÁNEO

IMPARTE MTRO. VÍCTOR GUZMÁN

FOUR COLORS FOUR WORDS

## Las neovanguardias, el arte contemporáneo

Curso impartido por el Mtro. Víctor Guzmán

El curso tuvo el objetivo de hacer un análisis de las distintas corrientes artísticas, las llamadas segundas vanguardias, neovanguardias o arte contemporáneo que en general se suele definir como el arte elaborado después de la Segunda Guerra Mundial.

En un sentido más amplio, el arte contemporáneo sería el hacer artístico que se desarrolla en nuestra época, en la que podemos disfrutar de artistas reconocidos internacionalmente, creadores que representan a una América Latina comprometida con su propio entorno y problemáticas creativas y culturales.

# Historia del arte moderno mexicano

Curso impartido por el Mtro. Víctor Guzmán

Hacia finales del siglo XVIII se dan importantes cambios en el arte mexicano, como resultado de las políticas culturales de Carlos III.

La fundación de la Real Academia de San Carlos significa una modificación sustancial en la enseñanza y el quehacer artístico en México, donde se asentaron las bases del arte moderno.



CURSO DE  
HISTORIA DEL  
ARTE MODERNO  
MEXICANO

(Finales del siglo XIX,  
mediados del siglo XX)

MIÉRCOLES 6 DE MAYO

De 18:00 a 20:00 hrs.

Imparte  
Maestro Víctor Guzmán

Duración: 12 sesiones, de 2 horas cada una (sesión por semana)

Dirigido a jóvenes y adultos interesados en el arte y estudiantes con carrera afín.

Cupo limitado. Cuota de recuperación de \$800.00 pesos.  
Previo Registro Tel. 1377 7909.  
Habrá entrega de constancia a los asistentes al final del curso.

Museo de Arte Raúl Anguiano (MURA)  
Mariano Otero 375, Col. Moderna.

## Historia del Arte Moderno de México II

[ finales S.XVIII- principios del S.XX ]

Impartido por el Mtro. Víctor Guzmán  
Inicio: el 2 de Septiembre 2015  
Horario: miércoles de 18:00 a 20:00 hrs.  
Duración: 12 sesiones de 2 horas cada una (sesión por semana)  
Dirigido a jóvenes y adultos interesados en el arte y estudiantes con carrera afín.  
Cupo limitado.  
Cuota de recuperación de \$800.00 pesos.

Museo de Arte Raúl Anguiano (MURA)  
Mariano Otero 375, Col Moderna  
Previo Registro Tel. 1377.7909.  
museodearte.mura@gmail.com

# Historia del arte moderno mexicano II

Curso impartido por el Mtro. Víctor Guzmán  
MURA

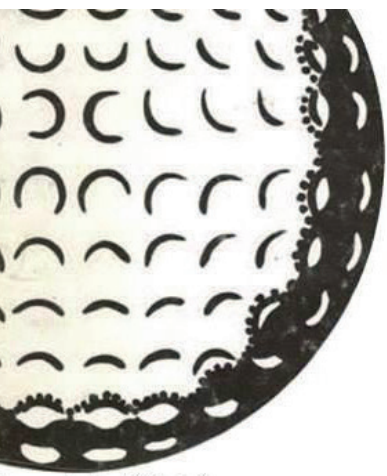
El movimiento muralista mexicano fue la primera vanguardia artística del siglo XX en el continente americano y tuvo repercusión en diferentes países. Dada su importancia e influencias que se mantienen hasta la actualidad, es necesario e importante profundizar en la trayectoria y modificaciones de esta expresión plástica, analizando también la Escuela Mexicana de Pintura, el Surrealismo en México hasta La Generación de la Ruptura, que fue un punto decisivo en la medida en que cambió la percepción del arte en México a partir de un determinado momento.

# Travesías del arte

Curso impartido por Rubén Méndez

Travesías se enfoca en hacer un análisis histórico y fenomenológico de las causas por las que se manifestaron determinados movimientos artísticos y, en consecuencia, las obras de arte que los representan. El periodo de interés de este curso es el denominado histórico y post-histórico. Según el historiador alemán Hans Belting, antes de 1400 no se tiene conciencia del arte, no se distingue de manera sustancial de la artesanía y los oficios.

Es a partir del Renacimiento que los artistas comienzan a entenderse como individuos con una peculiaridad que los distingue de sus compañeros artesanos, entonces cuando las obras dejan de admirarse con devoción e inicia la era del artista como genio creador.



El Ayuntamiento de Guadalajara a través de su Secretaría de Cultura y el Museo de Arte Raúl Anguiano invitan al curso:

## TRAVESÍAS DEL ARTE

La historia del arte a través  
de sus corrientes

Impartido por: Rubén Méndez

# TRAVESÍAS 2

ARTE CONTEMPORÁNEO



## Travesías del arte 2

Curso impartido por Rubén Méndez

Nunca antes en la historia de la creatividad humana había existido tal proliferación de manifestaciones como en el siglo XX. Todavía en la mitad del siglo, las posibilidades de encasillar o clasificar las vertientes y las corrientes con sus características, fue relativamente fácil.

A partir de los años 60's y con la "muerte del arte" (como lo refiere Arthur C. Danto) los artistas cruzan el lindero y el arte se derrama sobre su propio contenedor - la historia- en todas sus direcciones y sin ningún orden, esta multiplicidad le da unas características que sin duda dificultan su entendimiento.

# La metodología en el arte

Taller impartido por Gabriel de la Mora Centeno

El aspirante se confrontó, discutió y experimentó la necesidad de la intuición o el instinto, combinado con una metodología que se basa en la disciplina, para así poder explorar una nueva propuesta que aporte nuevas direcciones a la pintura, el dibujo, la escultura, la fotografía, la instalación, el video y/o el performance, trabajando estas disciplinas sin tocar métodos tradicionales.

El curso se enfocó a la definición y práctica de la metodología en el arte, tratando de encontrar un equilibrio entre el instinto o pulsión y el método o disciplina para lograr concretar un proyecto, una pieza u obra de arte.

## TALLER LA METODOLOGÍA EN EL ARTE

Impartido por el artista  
Gabriel de la Mora Centeno



# TALLER: DIBUJO

## FORO NACIONAL VIOLENCIA Y ARTE

IMPARTE: GERMÁN VENEGAS

## Taller de dibujo

Curso impartido por Germán Venegas  
MURA

Se impartió un taller de dibujo con la técnica específica de Kimon Nicolaides, que implica una serie de ejercicios rigurosos con los cuales el alumno podrá resolver cualquier problema en el trabajo de las artes plásticas, ya sea pintura, escultura o grabado.

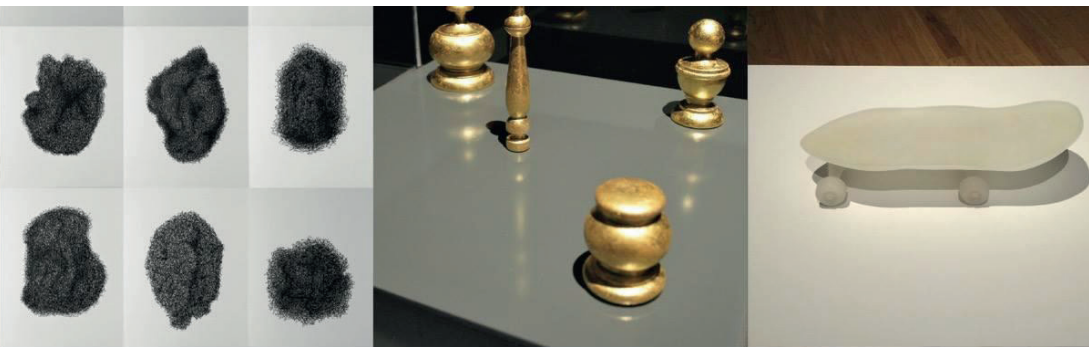
Este taller se realizó en el marco del Primer Foro Nacional sobre Violencia y Arte, organizado por la Secretaría de Cultura de Guadalajara, CONACULTA, FONCA, Sistema Nacional de Creadores y la Secretaría de Cultura de Jalisco, además de Creadores en los Estados.

# Mesa de diálogo: tiempo, espacio y objeto

Participaron: Juan Bastardo, Adrián Guerrero y Joao Rodríguez. Moderador: Jorge Tejeda

Por tercera vez en Guadalajara, se realizó el Festival Cultural Lafayette, que tuvo por objetivo promover la zona comercial y turística de esta colonia en Guadalajara.

MURA invitó a una mesa de diálogo, partiendo de sus exposiciones en aquel momento, donde los artistas platicaron, discutieron y compartieron con el público algo sobre su trabajo, sus procesos y visión del mundo.



## TIEMPO · ESPACIO · OBJETO

Concordancias y discordancias.  
mesa de diálogo.

Adrián Guerrero · Joao Rodríguez · Juan Bastardo

Moderador: Jorge Tejeda.

Sábado 13 de diciembre 19:00 horas, cupo limitado, entrada sin costo.



## Consejo curatorial

Se formó un Consejo Curatorial con el fin de constituir un órgano consultivo y de coordinación de la planeación y programación del Museo. Los integrantes fueron Lorena Peña Brito, Mariana Munguía, Arturo Camacho Becerra y Gutierre Aceves Piña.

Se llevó a cabo la primera y única reunión donde se definieron los proyectos que serían expuestos en MURA, con base en las propuestas de los artistas. A partir de esta selección se trabajó durante el 2013, 2014 y 2015.

# Cine MURA



# Profesionalización del personal del MURA

**1. TRAVESÍAS I:** Análisis histórico y fenomenológico de las causas por las que se manifestaron determinados movimientos artísticos. Personal que asistió: 3.

**2. SEMINARIO INTERNACIONAL DE CRÍTICA DE ARTE:** Se abordaron los temas que forman el discurso académico de la crítica en el arte. Personal que asistió: 3.

**3. RED DE APRENDIZAJE PARA EDUCADORES DE MUSEOS:** Integración del personal de servicios educativos del Ayuntamiento y Gobierno del estado en una comunidad. Personal que asistió: 6.

**4. TRAVESÍAS 2:** Hacer un mapa a través de esta fenomenología del pensamiento, generando en lo posible conexiones que nos ayuden a una mejor comprensión de la singularidad del arte. Personal que asistió: 2.

**5. LA METODOLOGÍA EN EL ARTE:** Confrontar, discutir y experimentar la necesidad de la intuición para explorar nuevas propuestas sobre pintura, dibujo, fotografía, instalación, video y performance. Personal que asistió: 3.

**6. INTERPRETACIÓN EN MUSEOS:** La interpretación como una serie de procesos tanto cognitivos como afectivos que ocurren al encontrarse dentro del museo. Personal que asistió: 5.

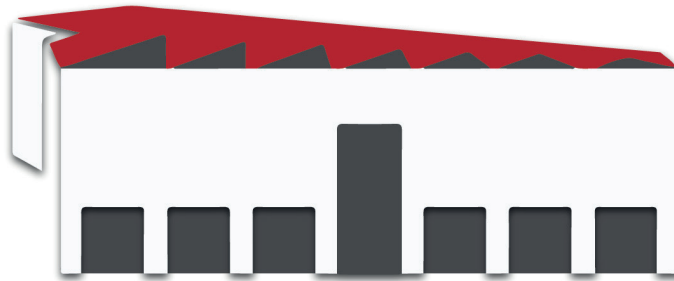
**7. EL JARDINCITO:** Formación de talleres de arte en comunidades vulnerables. Personal que asistió: 1.

**8. LAS NEOVANGUARDIAS:** Análisis de las distintas corrientes artísticas, las llamadas primeras vanguardias. Personal que asistió: 2.

**9. HISTORIA DEL ARTE:** Curso de Historia del arte, impartido por Lorena Peña. Personal que asistió: 5.



MURA



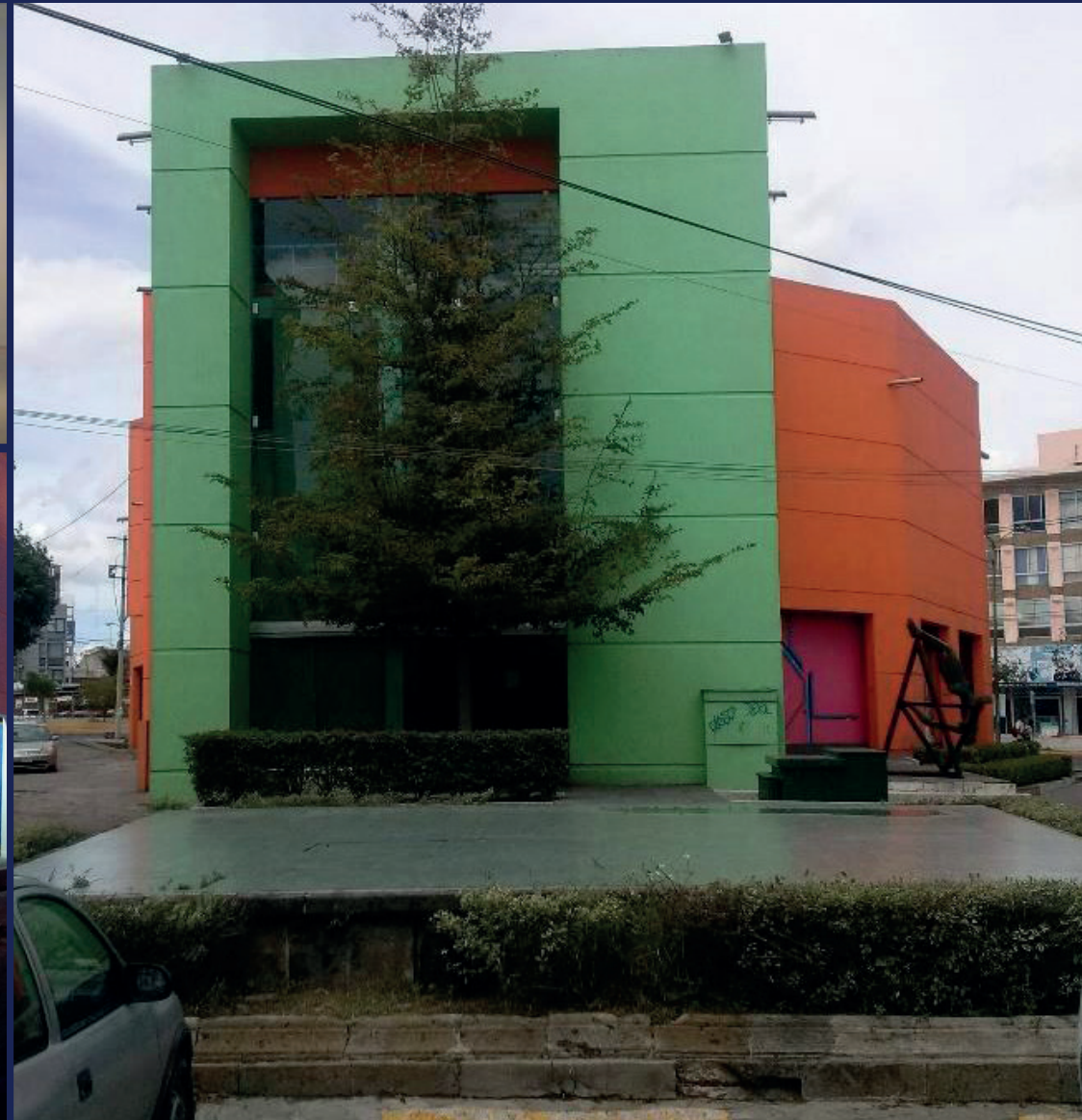
MUSEO DE ARTE  
RAÚL ANGUIANO

---

# Infraestructura

# 2013

- 1.-Mantenimiento y adecuación de espacios para exposiciones.
- 2.-Recuperación Plaza del Arte y entorno MURA.
3. Adecuación de Sala de usos múltiples 1.
- 4- Iluminación de los 16 murales en fachada del edificio.



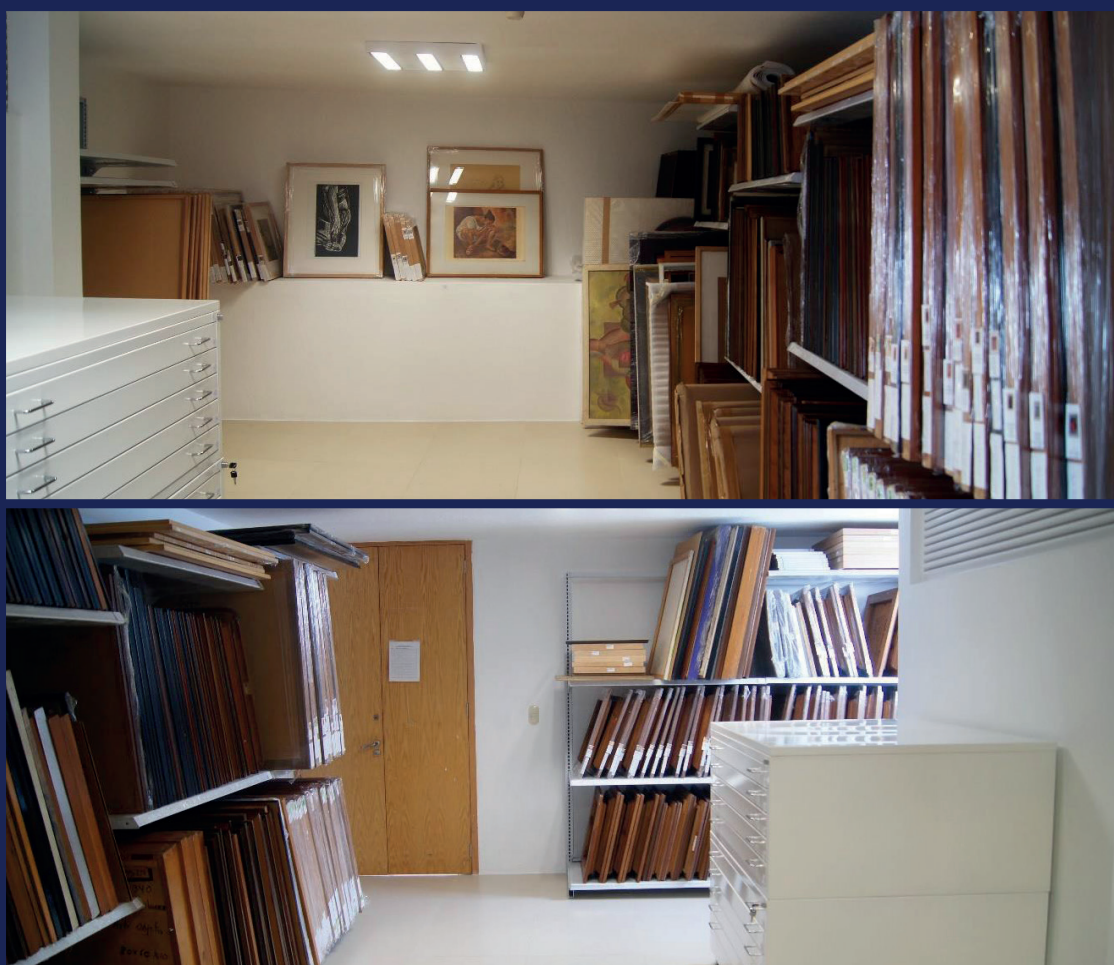
# 2014

1. Recuperación Plaza del Arte y entorno MURA.
2. Reposición de plafón en Salón de usos múltiples y baños planta baja.
3. Dotación de espejos baños planta baja.
4. Impermeabilización de azoteas.
5. Mantenimiento de jardines.
6. Fumigación para control de plagas.
7. Reparación de chapas de puertas: entrada principal, sala Niño Anguiano, baños planta alta.
8. Reposición de focos y mantenimiento de video-proyectores.

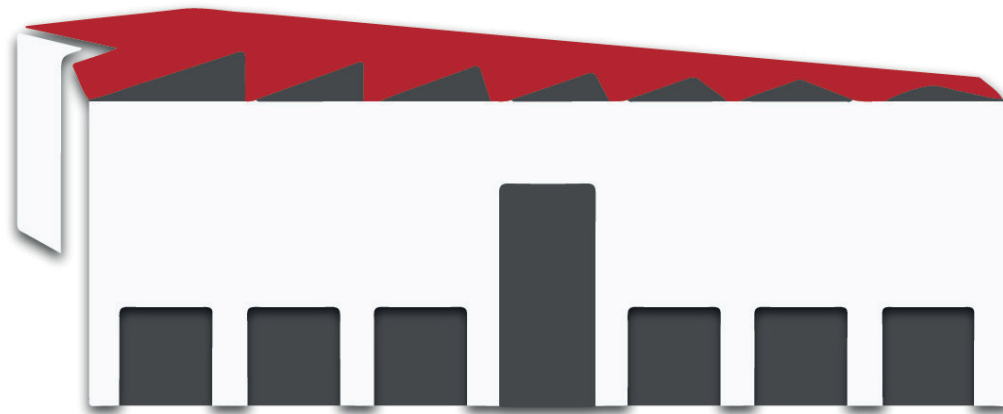


# 2015

1. Recuperación Plaza del Arte.
2. Adecuación de Salón de usos múltiples.
3. Mantenimiento de Jardines de MURA.
4. Mantenimiento de equipos y reparación de climatización.
5. Remozamiento de bodega de obra.
6. Suministro de luminarias, anaqueles, planeros en bodega de obra.
7. Mantenimiento de montacargas.
8. Recuperación de color original de la fachada.
9. Reparación de puerta sala Niño Anguiano.
10. Reparación de luminarias en murales de fachada.



MURA



MUSEO DE ARTE  
RAÚL ANGUIANO

---